

Универзитет у Нишу
Педагошки факултет у Врању

Семинарски рад
из
књижевности 2

Тема:

*Значајна дела
старе српске књижевности*

Ментор:
Др Сунчица Денић

Студент:
Ана Станковић 50/05

Врање, април 2007.

УВОД

Средњи век је епоха феудалног друштвеног поретка, али и епоха у развоју културе, уметности и књижевности, која се налази између епоха антике и новог века. Трајао је близу десет векова: од пада Римског царства 476.г. до пада Цариграда - 1453, односно отрића Америке 1492.г. Ову епоху обележава појава и учвршћивање хришћанства, па је све стварање у култури, уметности и књижевности било под снажним утицајем цркве, под њеним окриљем и у њеној служби.

Писана књижевност код Срба зачала се тек у средњем веку и остварила значајне резултате. Словенска писменост појавила се у процесу распадања родовске заједнице и стварања државних заједница словенских племена. Све до појаве династије Немањића књижевност је била преписивачког карактера и за потребе цркве. У петовековном распону образовања, развоја и пада српскословенског језика настајала је и стара српска књижевност. Она је упоредо са настанком и развитком српске феудалне државе дајући слику политичког, привредног и културног развоја. Тако ће са успоном династије Немањића и књижевност ићи своје врхунцу да би у тешким временима Лазаревића и Бранковића достигла неку нову лепоту и светлост, која ће се у годинама робовања полако гасити. На сталној размеђи између Истока и Запада српска књижевност се приклонила зрачењу византијске духовности.

Кључна књига за упознавање старе српске црквене поезије јесте **Србљак** (1970), која открива низ дотле готово сасвим непознатих остварења ове поезије¹. Разне антологије (Ђорђе Сп. Радојчић), едиције (*Страа српска књижевност у 24 књиге* која још није окончана) као и часопис за веру и културу *Источик* покушавају да исправе грешку из перида пре 1970.г. када су бројни приређивачи одломцима давали савремене наслове и често пропуштали да нагласе да је реч о фрагментима, те је читалац упознавао ову поезију без довољно информација о целини, и тако неретко стицао донекле искривљену слику о њеном облику, значењу и вредности.

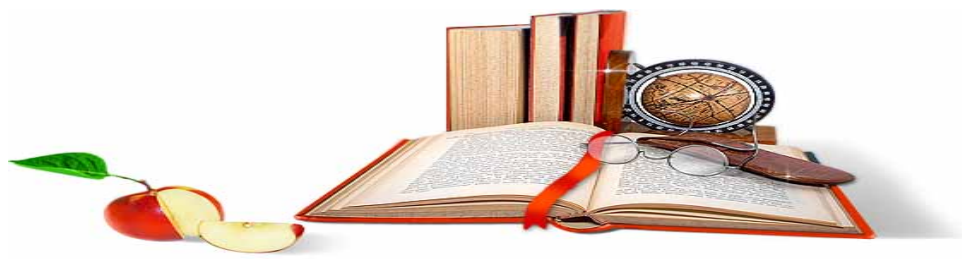
Почеци српске књижевности

¹ Србљак, *Службе, канони, акатисти*, приредио Ђорђе Трифуновић, превео Димитрије Богдановић, књига I-III, СКЗ, Београд, 1970.

---- OSTATAK TEKSTA NIJE PRIKAZAN. CEO RAD MOŽETE PREUZETI
NA SAJTU WWW.MATURSKI.NET ----

[BESPLATNI GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI TEKST](http://WWW.SEMINARSKIRAD.ORG)
RAZMENA LINKOVA - RAZMENA RADOVA
RADOVI IZ SVIH OBLASTI, POWERPOINT PREZENTACIJE I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJALI.

WWW.SEMINARSKIRAD.ORG
WWW.MAGISTARSKI.COM
WWW.MATURSKIRADOVI.NET



NA NAŠIM SAJTOVIMA MOŽETE PRONAĆI SVE, BILO DA JE TO [SEMINARSKI](#), [DIPLOMSKI](#) ILI [MATURSKI](#) RAD, POWERPOINT PREZENTACIJA I DRUGI EDUKATIVNI MATERIJAL. ZA RAZLIKU OD OSTALIH MI VAM PRUŽAMO DA POGLEDATE SVAKI RAD, NJEGOV SADRŽAJ I PRVE TRI STRANE TAKO DA MOŽETE TAČNO DA ODABERETE ONO ŠTO VAM U POTPUNOSTI ODGOVARA. U BAZI SE NALAZE [GOTOVI SEMINARSKI, DIPLOMSKI I MATURSKI RADOVI](#) KOJE MOŽETE SKINUTI I UZ NJIHOVU POMOĆ NAPRAVITI JEDINSTVEN I UNIKATAN RAD. AKO U [BAZI](#) NE NAĐETE RAD KOJI VAM JE POTREBAN, U SVAKOM MOMENTU MOŽETE NARUČITI DA VAM SE IZRADI NOVI, UNIKATAN SEMINARSKI ILI NEKI DRUGI RAD RAD NA LINKU [IZRADA RADOVA](#). PITANJA I ODGOVORE MOŽETE DOBITI NA NAŠEM [FORUMU](#) ILI NA

maturskiradovi.net@gmail.com